**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

 **Аннинская средняя общеобразовательная школа №6**

Разработка урока русского языка

5 класса

#  Подготовка к сочинению – описанию животного

# по картине А. Н. Комарова «Наводнение».

Учитель русского языка и литературы:

 Савчук Людмила Павловна

**Ход урока.**

**I. Организационная часть (записать в тетрадях дату).**

**II. Вступительное слово учителя.**

**1. Слово учителя.**

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает.

Когда это бывает? (Весной).

Это время года бывает очень разным: солнечным и хмурым, ярким и серым, веселым и грозным. И поэтому художники изображают его по-разному на своих полотнах. Сегодня мы познакомимся с картиной художника Алексея Никаноровича Комарова «Наводнение». **(слайд)**

**2** - Вспомните художественные произведения, в которых героем тоже оказался заяц и тоже в непростой ситуации. (В. Бианки «Заяц на дереве». Н. Некрасов. «Дед Мазай и зайцы»).

*(Чтение подготовленных отрывков).*

* Что общего в изображении животных и отношении к ним ав­торов в художественных текстах и на картине? *(одинаковая ситуация)* В чем разница? *(в способах описания ситуаций)*

**3.** - Сегодня на уроке мы с вами будем готовиться описывать животное, изоб­раженное на картине. Что вам нужно сделать, чтобы сочинение получилось выразительным, ярким, образным?

- Это большая подготовительная работа. **(Тема на доске).** А как нам выполнить её быстро и эффективно?

**4. Задания по группам.**

 1) Работа со справочной литературой (сообщение о художнике, работа со словарем, выразительное чтение отрывка).

 2) Составление плана к сочинению.

3) Работа по сбору рабочего материала к сочинению (описание зайчика).

4) Работа по сбору рабочего материала к сочинению (фон картины, краски, настроение, средства выразительности).

**5. 1 группа**

 **- Рассказ о художнике. (слайд)**

 - **Словарная работа**. Комаров – художник-анималист. Кто такой анималист?  В словаре даётся такое объяснение: АНИМАЛИСТ — а, м. Художник или скульптор, изображающий в своих произведениях преимущественно животных. [От лат. animal - животное]. (Малый академический словарь).

 - Алексей Никанорович Комаров не просто изображал животных, а стремился показать,  что они тоже, как и люди, испытывают разные чувства и состояния, наделял их человеческими чертами характера. Вот перед вами репродукции картин художника. Что мы на них видим?  **(Слайд)**

( "Лиса на охоте". Лисичка, видимо, пытается добыть себе пропитание, раскапывая снег).

(Стайка птиц в тревоге вытянула шею, почувствовав какую-то опасность. Картина так и называется: «Тревога»).

- Художник очень любил природу и хотел, чтобы люди её тоже любили и берегли. Послушайте

 **письмо – обращение художника. (слайд, ещё 3 слайда во время чтения письма)**

 - Ребята, как вы поняли слова великого художника?

 **6. Работа с планом.**

- Нам предстоит составить художественное описание - рассказ по картине  Комарова «Наводнение».  **(Слайд) Любое сочинение легче писать по плану. Я вам предлагаю план на доске. По какому плану вам писать легче? Почему?**

 **План сочинения. (2-я группа) Записать в тетрадь под диктовку.**

1. Вступление. О художнике. (А.Н.Комаров – художник-анималист.)
2. Композиция картины (передний, задний план).
3. Почему картина так называется?
4. Описание зайчика (внешний вид (голова, глаза, уши, шерсть), поза, состояние.)
5. Поведение зверька.
6. Дальнейшая судьба животного.
7. Основная мысль.
8. Какие чувства вызывает  эта картина? Авторское и ваше отношение к изображённому на картине.

**Физкультминутка (чтобы глазки отдохнули).**

**7. Беседа по картине и работа с рабочими листами.**

- Какое время года изображено на картине? (Ранняя весна)

- Почему картина так называется?

- **Словарная работа (2-я группа).** Что обозначает это слово? Какие синонимы можно подобрать к слову *"наводнение"?* (**Слайд)**

НАВОДНЕНИЕ (ср. род) - затопление местности в результате подъема уровня воды в реке, озере или море, обычно являющееся стихийным бедствием.

НАВОДНЕНИЕ - половодье, разлив, паводок, большая вода, потоп. **(слайд)**

- В какой момент художник запечатлел зайца?

 - Какова композиция репродукции (то есть что и как расположено на полотне)?

- Как художник показал, что главный герой картины – зайчик?

**- Поделитесь своими историями о зайчике: как жил он до наводнения, почему оказался на дереве и что с ним может произойти после этого природного стихийного бедствия, сможет ли он спастись.**

***Работа с рабочими листами.***

**(3-я группа)** Каким изображён заяц на картине?

 **1 карточка**. Опишите его: внешний вид (голова, глаза, уши, шерсть), позу, состояние. Используйте в своём описании имена прилагательные.  **(Записать рабочие материалы по ходу ответа)**

(Голова у зайчика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Вокруг глаз – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна.  Глаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , блестят от испуга.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уши торчком, на их кончиках видны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна. У зайца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ шерстка. На шее она \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , сзади - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Спинка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .               \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  хвостик  поджат).

(Голова у зайчика маленькая, коричневатая. Вокруг глаз – белые пятна. Глаза тёмные,  круглые, блестят от испуга. Длинные уши торчком, на их кончиках видны чёрные пятна. У зайца  густая шёрстка. На шее она  желтовато-коричневая, сзади - серо-белая. Спинка тёмная. Маленький (короткий) хвостик  поджат.)

**2 карточка (слайд)**

- Из данных **прилагательных** выберите   те, которые описывают состояние зверька:

грустный, весёлый, тревожный, беззаботный, радостный, испуганный, равнодушный, робкий, забавный, смешной.

 - Что ещё можно сказать об этом зайце? Как он проявил себя?

(Он умный, хитрый, догадливый, находчивый. Не растерялся в опасный момент, нашёл выход из создавшегося положения.)

**3 карточка (слайд)**

- Подберите **глаголы**, описывающие действия зайчика  *(****ответ ученика)***

(Бедненький зайчонок  сидит на  толстом сучке дерева, поджал под себя маленькие лапки. Он прижался  спиной к  стволу и  внимательно смотрит на прибывающую воду. Очень жаль зверька, попавшего в беду.)

**4 группа**

- Какие **краски и тона** преобладают в картине? О чём это говорит? *(****ответ ученика)***

(неяркие, приглушённые, серо-голубые, оттенки коричневого цвета; это говорит о том, что зверёк оказался в трудной ситуации)

- Действительно, краски помогают передать это событие, всю напряжённость ситуации.

- Что можно сказать об отношении художника к изображённому им зайчику?

- А каково ваше отношение к попавшему в беду зверьку? Какие чувства вызывает картина? *(****ответ ученика)***

- Какие средства выразительности можно использовать в сочинении? *(****ответ ученика)***

**8. Работа с группами опорных слов.**

**Задание 4 - Чтобы не было речевых ошибок, можно использовать слова – синонимы. Запишите их в рабочие листы**

**ХУДОЖНИК КАРТИНА НАРИСОВАЛ**

**ЖИВОПИСЕЦ ПОЛОТНО ИЗОБРАЗИЛ**

**АВТОР ПОЛОТНА РЕПРОДУКЦИЯ СОЗДАЛ**

**МАСТЕР КИСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОПИСИ ПОКАЗАЛ**

 **ПРЕДСТАВИЛ**

 **РАСПОЛОЖИЛ**

**Задание 5**

**- На какие пункты плана нет рабочих материалов? Почему? (**Дальнейшая судьба животного). *(Каждый может придумать сам).*

 **Задание 6**

- Какова же основная мысль (идея) картины? Ответить поможет задание № 6 в рабочих листах.

**9. Устное составление рассказа по картине с использованием плана и рабочих материалов.**

**III. Домашнее задание.** - Упр. 598, написать хорошее сочинение.

Используйте в работе материалы рабочего листа.

**1V. Рефлексия.**

- Достигли ли мы поставленной цели?

- Поднимите руки, кому было интересно на уроке? Трудно? Скучно?

**V. Оценки за работу на уроке.**

**Задание для 1 группы**

1. *Найдите в словаре значение следующего слова в и выпишите его на карточку:*

анималист - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. *Найдите в словаре значение следующего слова и выпишите его на карточку:*

наводнение -это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синонимы к слову ***наводнение****:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание для 2 группы**

*Составьте план к сочинению.*

 План.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

5*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* 6. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание для 3 группы**

1. Каким изображён заяц на картине? Опишите его: внешний вид (голова, глаза, уши, шерсть), позу, состояние. Используйте в своём описании имена прилагательные.

(Голова у зайчика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Вокруг глаз – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна.  Глаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , блестят от испуга.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уши торчком, на их кончиках видны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна. У зайца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ шерстка. На шее она \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , сзади - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Спинка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  хвостик  поджат).

1. *Из данных прилагательных выберите   те, которые описывают состояние зверька:*

грустный, весёлый, тревожный, беззаботный, радостный, испуганный, равнодушный,  робкий, забавный, смешной.

1. *Подберите и запишите глаголы, описывающие действия зайчика.*

Бедненький зайчонок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на толстом сучке дерева, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ под себя маленькие лапки. Он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ спиной к стволу и внимательно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на прибывающую воду. Очень жаль зверька, попавшего в беду.

**Задание для 4 группы**

1. *Какие краски и тона преобладают в картине? О чём это говорит? Выберите нужные прилагательные (подчеркните).*

 Яркие, спокойные, насыщенные, неяркие, ярко-голубой цвет воды, приглушённые, серо-голубые, оттенки коричневого цвета; это говорит о том, что зверёк оказался в трудной ситуации, в забавном положении, в смешном положении.

1. *Какие чувства вызывает картина? Выберите нужные слова (подчеркните).*

Радостные, весёлые, грустные чувства, чувствуешь радость, жалко зайчика, сочувствуем зайчику, забавное положение, смешная ситуация, удивляешься сообразительности.

1. *Определите средства выразительности. Составьте с ними предложения.*

пушистый комочек - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

зеркало воды - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

большая вода - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧИЙ ЛИСТ К УРОКУ**

***1.Вставьте имена прилагательные.***

Голова у зайчика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Вокруг глаз – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна.  Глаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , блестят от испуга. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уши торчком, на их кончиках видны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пятна. У зайца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ шерстка. На шее она \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , сзади - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Спинка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  хвостик  поджат.

***2. Подбор прилагательных к слову зайчик :*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***3. Подбор глаголов к слову зайчик :*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4. Подберите синонимы к словам. В какой части сочинения их можно использовать? В п.\_\_\_\_\_\_.***

**ХУДОЖНИК КАРТИНА НАРИСОВАЛ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5. Прочитайте словосочетания. В какой части сочинения их можно использовать?***

**1) Большая вода, суша скрылась под водой, лес затоплен, старое корявое дерево– к п. \_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**2) оказался в беде, запрыгнул на низкий сук, испуганный голодный зайчик, продолговатая голова, посередине тёмно-коричневая полоса, мордочка светленькая, длинные рыжеватые уши, стоят торчком, с чёрными пятнышками, густая пушистая шёрстка, поджал маленькие лапки, прижался спиной к стволу, со страхом смотрит на прибывающую воду, дрожит от холода, чутко, настороженно слушает, глаза расширены от испуга, тревожно, спинка тёмно-серого цвета, брюшко светленькое, грудка желтоватая, с розоватым отливом – к п.\_\_\_\_\_\_.**

**3)** умный, хитрый, догадливый, находчивый; не растерялся в опасный момент; нашёл выход из создавшегося положения **к п.\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4)** неяркие, приглушённые, серо-голубые, оттенки коричневого цвета; это говорит о том, что зверёк оказался в трудной ситуации – к п.\_\_\_\_\_\_.

5) половодье, разлив, паводок, большая вода, потоп – к п.\_\_\_\_\_.

6) передний план, задний план, главный герой картины – к п. \_\_\_\_\_.

***6. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание. В какой части сочинения можно использовать эти предложения? В п.\_\_\_\_\_.***

К..ртина А.Н.Комарова "Н..в..днение" проникнута любов..ю к ж..вотн..му миру и всей природе.

Законы природы суровы, и человек во время стихии – помощ(?)ник всем ж..вым сущ..ствам.

***- Какое из этих предложений выражает главную мысль сочинения? Почему?***

***Слово об авторе картины «Наводнение»******А.Н. Комарове.***

     Известный художник-анималист Алексей Никанорович Комаров родился 14 октября 1879г в с.Скородное Ефимовского уезда Тульской губернии. Он был внебрачным сыном помещика П.Ф. Розетти и его экономки, крестьянки Д.К.Иншаковой. Воспитывался сёстрами отца, своими тётями .

     Детство Комарова прошло сначала в имении в деревне, а когда он подрос и пришло время учиться, тёти вместе с ним переехали в Тулу.

    Учился в частной школе А.Н. Конопацкого и реальном училище, затем в Москве в Училище живописи, ваяния и зодчества.

      А.Н.Комаров много работал, участвовал в выставках, иллюстрировал журналы и книги, выполнял различные заказы. Он много путешествовал. Посетил Швецию, был на севере в Архангельской губернии, на Урале, в астраханских степях, в Средней Азии, на Алтае.

      Картины А.Н.Комарова украшают экспозиции и хранятся в фондах Государственного музея имени К.А. Тимирязева, Государственного Дарвинского музея, Зоологического музея МГУ, музея коневодства, Литературного музея и других музеев страны.

       Алексей Никанорович иллюстрировал своими рисунками детские книги и журналы, в частности «Мурзилку», научные издания, например, книгу профессора В.Н. Шниткова «Звери и птицы нашей страны» , «Атлас промысловых зверей и птиц» и другие. А по учебникам, которые он иллюстрировал, учились миллионы детей. С его рисунками выходили открытки, конверты марки, репродукции его картин печатались в газетах и журналах.

    В своих работах А.Н.Комаров достиг высокого мастерства, создав произведения непреходящей ценности. Ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»

   А.Н.Комаров умер 31 марта 1977 г., похоронен в посёлке Пески Коломенского района Московской области.

В. Бианки. «Заяц на дереве».

Заяц жил на островке среди широкой реки. Это был ещё молодой, не очень умный заяц. Он и внимания не обращал, что река кругом его островка с треском сбрасывала лёд. В тот день заяц спокойно спал у себя под кустом. Вода в реке стала быстро прибывать. На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек острова. На нём росло толстое, корявое дерево. Заяц стал прыгать на дерево, но каждый раз срывался и шлёпался в воду. Наконец ему удалось вскочить на толстый, нижний сук. Заяц примостился на нём и стал терпеливо дожидаться конца наводнения.

Н. Некрасов. «Дед Мазай и зайцы».

Я раз за дровами

В лодке поехал: их много с реки

К нам в половодье весной нагоняет,

Еду, ловлю их. Вода прибывает.

Вижу один островок небольшой,

Зайцы на нём собралися гурьбой.

С каждой минутой вода подбиралась

К бедным зверкам; уж под ними осталось

Меньше аршина земли в ширину,

Меньше сажени в длину.

Тут я подъехал: лопочут ушами,

Сами ни с места; я взял одного,

Прочим скомандовал: прыгайте сами!

Прыгнули зайцы мои, ничего!

Только уселась команда косая,

Весь островочек пропал под водой:

«То-то! сказал я: не спорьте со мной!

Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»

Этак гуторя, плывём в тишине.

Столбик не столбик - зайчишко на пне,

Лапки скрестивши, стоит, горемыка,

Взял и его: тягота не велика!

Письмо – обращение художника А.Н.Комарова.

«Все мои произведения проникнуты любовью к родной природе, её живому миру. Я старался заразить зрителей своей любовью к зверям и птицам нашей родной природы; я видел их в натуре, люблю и хорошо знаю. Ведь та же лиса, тот же заяц - украшение природы! Как бриллиант!

Я люблю слушать гневный шум качающихся от ветра елей, когда метель бросает в лицо охапки снега и весь воздух наполнен снежной пылью и не видно дороги, ничего не видно...

Вот так правдиво отражать (думаю, мне это удалось) в набросках и картинах всё многообразие родной природы – было смыслом всей моей жизни!

Дорогой друг! Люби природу, береги её! Относись к ней по-доброму. Она тебе за это воздаст стократ».

**Оценка работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5** | **4** | **3** | **Средний балл** |
| Работа в группах |  |  |  |  |
| Индивидуальная работа |  |  |  |
| Активность на уроке |  |  |  |